

CURRICULUM VITAE

SOPHIE KURKDJIAN
+33 618840018
sokurkdjian@gmail.com

CURRENT POSITIONS

- 2012-present Research Fellow, Institut d'histoire du temps présent, IHTP-CNRS, France
2018-present Director of *Culture(s) de Mode*, the first research and professional network on fashion in France, supported by the Ministry of Culture.

EDUCATION

- 2013 PhD in History with highest honours, University Paris I.
Dissertation: « Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle, » supervised by Prof. Patrick Eveno.
2009 Professional Master's degree (MA), History and Cultural Heritage, University Paris I.
2008 Research Master's degree (MA) in Contemporary History, University Paris I
2006 Three-year degree (BA) in History, University Paris I.
2004 Two-year preparatory course (Hypokhâgne – Khâgne (History)), Lycée Chaptal, Paris.

ACADEMIC POSITIONS AND FELLOWSHIPS

- 2012-present Research Fellow in charge of the seminar *Histoire et Mode* at the Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP-CNRS).
2015-present Associated Researcher, RIG « Apparences, corps et société » (Acorso).
2013-2014 Invited Researcher at the Bibliothèque nationale de France.
2011-2013 Associated Researcher at the Bibliothèque Nationale de France.

TEACHING

- 2020 Lecturer in the History of Luxury, Master Marketing: New Luxury & Art de Vivre, Science Po, Paris.
2019 Lecturer in Fashion and Heritage, Master Digital Fashion Communication, IREST, at the Université Paris I Sorbonne ; MA level.
2019 Visiting Professor, *Writing French Fashion History*, Institute for French Studies, New York University.
2017-2019 Lecturer in the History and Theory of Fashion, at the Center d'Histoire sociale des mondes contemporains, University Paris I Sorbonne.
2017-2018 Lecturer in the History of Fashion Media, Erasmus University, Rotterdam
2013-2014 Temporary Lecturer and Research Assistant in Media and Communication at the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; BA, MA level.
2013 Lecturer in Media and Communication, at the University of Cergy-Pontoise; BA level.
2012 Lecturer in Media, Communication and Expression, at the University of Cergy-Pontoise; BA level.
2012 Lecturer in Cultural history and Dissertation methodology, at the University of Paris-Est Créteil; MA level.
2011 Lecturer in Media, Communication, Expression; at the University of Cergy-Pontoise; BA level.

SUPERVISING AND MENTORING

- 2012-2020 Mentoring research activities of students at the University Paris I, at the HEAD, at the University Paris IV and at the Institut Français de la Mode.
2013-2014 Supervising MA dissertations at the University of Versailles Saint Quentin-en-

Yvelines; mentoring for foreign students (French oral language & writing skills)

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- 2019-2020 Co-Curator of the exhibition “French Fashion, Women and the First World War”, Bard Graduate Center Gallery, New York.
- 2019 Project Manager for ANDAM (Association nationale pour le développement des arts de la mode) and Galeries Lafayette
- 2016-2018 Head Archivist, Fédération de la Haute Couture et de la Mode, Paris, France.
- 2016-2017 Co-curator of the exhibition « Mode & Femmes. 14-18 », Bibliothèque Forney, Paris, France.
- 2014-2015 Co-Curator of the exhibition « Antoinette Sasse », Musée Jean Moulin, Paris, France.
- 2012 Research Assistant, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
- 2010 Editor, Publishing house *Falbalas*, Paris, France.
- 2010 Research Assistant, Musée de la cravate, Panissières.
- 2009 Project Manager, Cité nationale de l’Histoire de l’Immigration, Paris, France.
- 2008 Curatorial Assistant, Palais Galliera, Paris, France.
- 2008 Research Assistant, Palais Galliera, Paris, France.
- 2007 Research Assistant, Institut français de la mode, (IFM), Paris, France.
- 2007 Costume Collection Assistant, Palais Galliera, Paris, France.

AWARDS AND GRANTS

- 2017-2020 Research grant from the Ministry of Culture (72 000€)
- 2017 CUNP’s research mobility program, Oslo University, Norway.
- 2016 Research grant from the Galeries Lafayettes Group (10 000 €)
- 2015 Research grant from the Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale (20 000€)
- 2014 Research grant from L’Oréal Recherche (8 000 €)
- 2014 Thesis prize, Institut Universitaire - Fondation Varenne: award for the best thesis in Information and Communication Sciences (thesis publication).
- 2013-2014 Excellency Research Grant, Bibliothèque nationale de France, Pasteur Vallery Radot (10 000€)

PUBLICATIONS

Books

- *Géopolitique de la mode*, Paris, Edition du Cavalier Bleu, 7 January 2021.
- *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019, co-edited with Maude Bass-Krueger.
- *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle*, Paris, Fondation Varenne, 2014.

Edited Projects

- *Fashion, Women and Societies in Europe, 1914-1918*, London: Bloomsbury, co-edited with Hayley Dujardin, Amy de la Haye and Maude Bass-Krueger, April 2021.

Peer-reviewed journals

- “Fashion and International relationships”, Special issue of *Bulletin de l’Institut Pierre Renouvin*, co-edited with Véronique Hebrard (forthcoming Fall 2021).
- “Fashion in French History”, special issue of *French Historical Studies*, co-édité avec Steven

Zdatny et Maude Bass-Krueger, Vol. 43, Issue 2, 1st April 2020.

- « Femmes, mode et industrie de la mode dans l'entre-deux-guerres (France, Grande-Bretagne, Belgique », *Apparence(s)*, July 2017.

Peer-reviewed conference proceedings

- « Une vision de l'hitlérisme », *Vu, 1928-1936* », in Michel Grunewald, Olivier Dard and Uwe Puschner, *Confrontations au national-socialisme dans l'Europe francophone et germanophone (1919-1949), vol 3 : les gauches face au national-socialisme*, Bruxelles, Peter Lang, 2019.
- « De la haute couture au prêt-à-porter. Reconfiguration de la mode dans la presse féminine de l'après-guerre », in Thomas Kirchner, Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Nele Putz (ed.), *Les Arts à Paris après la Libération. Temps et Temporalités*, 2018.
- « L'engagement de l'éditeur de presse Lucien Vogel, de *Vu* à *Messidor*, » in Anne Mathieu, François Ouellet (ed.), *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Rennes, PUR, 2014.
- « Le tournant des années soixante dans la presse féminine, » in Hélène Eck, Claire Blandin, *La « vie des femmes » : singularités et rôles de la presse féminine (XIXe - XXe siècle)*, 2008, IFP, édition Panthéon-Assas, 2010.

Book chapters

- "Du vêtement de travail aux pièces de couture. Entre madeleines de Proust et réappropriations culturelles", in Coline Zellal et Isabelle Crampes, *Vêtements modèles*, 2020, Marseille, MuCEM p.27.
- "Struggles to maintain French domination of fashion in World War II on both sides of the Atlantic through women's magazines" in Marie Mcloughlin and Lou Taylor (ed.), *Fashion in Paris and World War 2: Global Diffusion and Nazi control*, London: Bloomsbury, 9th January 2020
- "The cultural value of Parisian Haute Couture," in Valerie Steele (ed.), *Paris, Capital of Fashion*, London: Bloomsbury Visual Arts, New York, 2019.
- "Photographing the Working Woman: The Excelsior Archives at Roger-Viollet", in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- "Jeanne Paquin, Jeanne Lanvin, Jenny and Gabrielle Chanel, 1914-18 », in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- "Restructuring French Couture, 1914-18", in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- "Copying is stealing": The Fashion Press and Counterfeiting", in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- "Codes et pratiques du deuil," in Jean-Yves Le Nahour, *Familles à l'épreuve de la Guerre*, Ed Somogy, 2018.
- "*Vogue français* et *Jardin des modes* à la conquête de leur lectorat, (1920-1940)," in Sylvain Besson (dir), *Le Chic français. Images de femmes, 1900-1950*, Editions Snoeck, 2017.
- « Karine Arabian (Paris, 1967). Styliste de mode française » « Couture. France, 1918-1939. Direction des maisons parisiennes dans l'entre-deux-guerres ; » « Instituts de beauté et cosmétiques ; » « Mode. États-Unis. Années 1930 ; » « Mode. Italie. Après 1945, » in: Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber (ed.): *Dictionnaire universel des créatrices, éditions des Femmes*, 2013.

Publications in peer-reviewed scientific journals

- "Introduction" of the special issue "Fashion in French History", *French Historical Studies*, co-written with Steven Zdatny and Maude Bass-Krueger, Vol. 43, Issue 2, 1st April 2020.
- « Paris, Capital of Fashion. An Inquiry », *Fashion Theory*, March 2020, Vol 24, Issue 3.
- "The emergence of *French Vogue*: French identity and visual culture in the fashion press, 1920-

1940," in *International Journal of fashion Studies*, January 2019.

- "The State of fashion studies in France: past, present, future," co-written with Maude Bass Krueger, in: *International Journal of Fashion Studies*, April 2018, pp. 227-244.
- « Le triste hiver a fait place au printemps. L'expression des saisons dans *La Gazette du bon ton*, » in *Modes pratiques*, n°3, December 2018.
- « Être moderne, c'est être belle, jeune et mince. La nouvelle féminité des années 1920 à travers la rhétorique publicitaire de *Vogue français*, » in *Apparence(s)*, July 2017.
- « Les éditions Lucien Vogel : l'inventivité dans la diversité, » in *Revue de la BNF*, n°49, March 2015, p.60-71.
- « Enquêter pour mieux condamner : le magazine *Vu* face aux fascismes allemand et italien (1930-1935), » in *Aden, Paul Nizan et les années 1930*, n°12, October 2013, p.41-61
- « Représenter et penser l'affrontement : le magazine *Vu* face à la menace d'une deuxième guerre mondiale et à la Guerre d'Espagne » *Amnis, revue de civilisation contemporaine, Europe/Amériques*, n°10, May 2011.

Selected journal articles

- « 1914-1918, les nouvelles françaises, » in *La Revue des Deux Mondes*, February 2018, p. 80.
- « La mode en temps de pénurie (1944-1951) : Les journaux intimes d'une adolescente, Jane Aubaile, » in *Modes Pratiques*, n°2 (2017).
- « Copies et contrefaçons dans l'industrie de la mode entre 1914 et 1918 », Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, June 2017.
- « Lucien Vogel, éditeur patriotique de journaux de mode, » Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, May 2017.
- « Gabrielle Chanel et Jeanne Lanvin, deux couturières révélées par la Grande Guerre, » Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, May 2017.

CONFERENCE PAPERS

- 2019 "Fashion before, during and after World War One", Internationale Conference at the Fashion Institute of Technology, 18 October 2019
- 2019 "Paris après 1945. Une capitale de mode concurrencée par Milan, Londres, et New York », International conference « Transferts, espaces et rayonnement culturels dans les capitales européennes depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris », Sciences Po Bordeaux/ CHS, 6-7th June 2019.
- 2019 « Fashion and Women during World War One: a fashion exhibition », Rio de Janeiro, Colloquia « Moda uma abordagem museologica », Fondation Casa Rui Barbosa, 23 May 2019.
- 2018 "Paris, capital of fashion, 1858-1940," Fashion International Symposium, Curitiba, Brazil, 2-6th September 2018.
- 2017 "Fashion and French Nationalistic Rhetoric," Colloquium of the International Society for French Historical Studies, Washington, April 2017.
- 2016 « *La Gazette du bon ton* de Lucien Vogel (1912); une rupture dans la presse féminine, et un rôle important dans l'émergence de l'Arts déco, » International conference "Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design," Université Paris IV, May 2016.
- 2016 « De la gazette au magazine : petite histoire de la presse féminine du début siècle à travers les exemples de *La Gazette du bon ton*, *Vogue français* du XXe et *Jardin des modes*, » Conference "Les Arts du superflu," Archives de Paris, April 2016.
- 2016 "Protecting French Fashion in the Fight against the Copying of Fashion and fashion magazines, 1914-1918," Conference « Spectacle & Society," Society for French Historical Studies, Nashville Vanderbilt University, March 2016.
- 2015 "The contrasted recovery of French fashion in the post war years, as seen through women's magazines, 1945-1951," international symposium, "The Look of Austerity," Museum of London, September 2015.
- 2015 "French fashion journalists and the representation of ready-to-wear in the magazines *Elle* and *Marie-Claire*, 1945-1965," international symposium "Textual Fashion: representing fashion and clothing in word and image," University of Brighton, July 2015.

- 2015 "De la haute couture à la révolution du prêt-à-porter : reconfiguration de la mode et de la féminité dans la presse féminine de l'après-guerre," international symposium "Les arts à Paris après 1945," Centre allemand d'histoire de l'art, June 2015.
- 2015 "A Transatlantic Collaboration: Exploring Editorial Exchanges between Fashion Magazines in the Interwar Period," French and American international symposium "Consuming/Culture: Women & girls in print and pixels," 6-7 June 2015, Oxford Brookes University (UK).
- 2014 "La presse de mode au secours de la haute couture et soutien à l'effort de guerre : les publications de Lucien Vogel (*Gazette du bon ton*, *Style Parisien*, *Élégances parisiennes*)", international symposium, "Mode, vêtement et société en Europe durant la Première Guerre mondiale", IFM, 12-13 December 2014.
- 2014 « Le cas général de la presse illustrée, et l'exemple particulier de la presse féminine à l'heure de la numérisation », international symposium, « Europeana Newspapers : La presse historique et notre mémoire collective », BNF, 27 November 2014.
- 2014 "French Vogue and the development of cosmetics, 1920-1940", 18th Annual Congress of the EBHA "Comparative Business History Contrasting Regions, Sectors, and Centuries" Utrecht, 21-23 August 2014.
- 2014 "How the Syndicat de Défense de la Grande Couture française saved French Haute Couture during the First World War", Colloque international, "The legality of dress: Historical and modern approaches to the control of clothing and textile production", The Association of Dress Historians, 12 July 2014.
- 2013 « Le magazine *Vu* et la Première Guerre mondiale : un héritage thématique et éditorial », Colloque international, « La Grande guerre des magazines illustrés », Paris XIII-MSH Paris Nord, 5-6 June 2013.
- 2012 « L'engagement de l'éditeur de presse Lucien Vogel, de *Vu* à *Messidor* », Colloque international « La gauche des années trente », Groupe interdisciplinaire d'études nizaniennes, Paris, 2 December 2012.
- 2012 « De la gazette au magazine de mode : approche de la nouvelle féminité dite « moderne » de l'entre-deux guerres à travers le prisme de l'évolution des journaux de mode de luxe », international symposium, « Femme et mode dans l'entre-deux-guerres : regards croisés franco-anglais », IHTP- Université de Brighton, 15 June 2012.
- 2012 « La presse magazine dans l'entre-deux-guerres à travers les créations de l'éditeur Lucien Vogel », conférence publique, Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 March 2012.
- 2012 « Fashion, music icons and women's magazines of France in the sixties », conference « Development in Dress history », University of Brighton, 8-10 December 2011.
- 2011 « La représentation de la jeune fille dans le magazine *Elle*, 1950-1970 », research seminar, Centre d'histoire de Sciences-Po, March 2011.
- 2010 « De *Vogue américain* à *Vogue français*, 1920-1960 », international symposium « Les magazines illustrés (XIXe-XXe siècle), une approche transnationale », Paris XIII, 9-10 December 2010.
- 2008 « Le tournant des années soixante dans la presse féminine », international symposium « La « vie des femmes » : singularités et rôles de la presse féminine (XIXe-XXe siècle) », Paris II, 11 April 2008.

Recent contributions to academic research seminars

- 2019 « Is Fashion Only French? », Festival des Idées, Yorkshire Museum, Museum Gardens, 15 June 2019.
- 2018 "Paris, capitale de la couture, entre protectionisme et compétitivité, 1945-2018," Seminar : "Capitales européennes et industries culturelles depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris," CHS, April 2018.
- 2015 "Les revues de mode masculine des années 1910 (à travers les exemples *Nos Élégances* (1911) et *L'Homme élégant* (1912)) : les balbutiements d'un nouveau genre de presse," Institut nationale de l'histoire de l'art, May 2015.
- 2015 "Lucien Vogel et Michel de Brunhoff. Parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle," Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, March 2015.

- 2014 « La renaissance de *Vogue français* au service de la haute couture et de Paris, 1945-1956 » journée d'étude, « Haute couture, mode et consommation, France-Grande-Bretagne, 1947-1957 », IHTP- Université de Brighton, 11 April 2014.
- 2014 « Le rôle de Lucien Vogel et Michel de Brunhoff dans le développement de la photographie et des pratiques photographiques, de la presse féminine à la presse d'actualités, 1920-1940 », research seminar « Photographie et histoire », CARAN, Paris, 31 janvier 2014.
- 2013 « Magazines de mode et circulations des images entre la France et les États- Unis, 1920-1940 », séminaire de recherche, Université de Lille 3, 15 May 2013.
- 2013 « Les années vingt de la presse féminine : l'âge d'or des magazines (avec les exemples de *Vogue français* et du *Jardin des modes*) », research seminar, IHTP, Paris, 15 March 2013.

Invited presentations at international higher education institutions

- 2019 "French Fashion and World War One", Yale University, 01 October 2019
- 2019 "Curating a fashion exhibition in Paris and New York", FIT, 23 September 2019
- 2019 "Wartime Fashion, 1914-1918", Bard Graduate Center, 14 October 2019
- 2019 "The making of a fashion exhibition," Parsons Paris, 27 March 2019.
- 2018 « A History of Fashion Media », program Euro-Américain, Sciences Po Reims, 15 October 2018.
- 2016 "Writing fashion history through fashion magazines", Parsons Paris, 21 October 2016.
- 2015 « Une histoire de la presse féminine des années 1910 à 1940 », Public conference of the Institut Français de la Mode, IFM, 10 February 2015.
- 2014 « Lucien Vogel et Michel de Brunhoff et le développement de la presse féminine, 1912-1950 », Institut français de la mode, Paris, 7 March 2014.

ORGANISATION OF INTERNATIONAL CONFERENCES

- 2019 "Parisian Fashion and its Global Influences: Appropriations, Circulations and Transfers", Maison Française of NYU, 4 October 2019.
- 2019 "Symposium—Fashion, Objects, and Concepts: New Research", Bard Graduate Center Gallery, 13 September 2019
- 2018 Inaugurale Conference of Culture(s) de Mode, Palais de Tokyo, Paris
- 2017 "Moving Beyond Paris-London: Influences, Circulation, and Rivalries in Fashion and Textiles between France and England, 1700-1914," organized in collaboration with the Paris Diderot University, Paris, October 2017.
- 2017 "New Perspectives on Parisian Haute couture, from 1850 until today," organized with the IFM and INHA, Paris, March 2017.
- 2016 "Franco-German Exchanges in Fashion," organized with the Lipperheide Kostümbibliothek, Paris/Berlin, October 2016.
- 2014 "Fashion, dress and society in Europe during World War I," Paris, December 2014
- 2014 "Couture, fashion, and consumption - Britain/France, 1947-57," study day organized at the IHTP in collaboration with the University of Brighton, April 2014.
- 2013 "État de la recherche en histoire de mode. Regards croisés France, Angleterre, États-Unis," study day organized at the IHTP in collaboration with the University of Brighton, May 2013.
- 2012 "Femmes et mode dans l'entre-deux-guerres : regards croisés franco-anglais," study day at the IHTP in collaboration with the University of Brighton, June 2012.

MEMBER ON EDITORIAL BOARDS OF SCIENTIFIC JOURNALS IN THE FIELD OF FASHION STUDIES

- 2021- *International Journal of Fashion Studies* (ed. By Agnès Rocamora & Paolo Volonté)
- 2015-present *Apparence(s), Histoire et culture du paraître* (ed. by Isabelle Paresys).
- 2015-present *Modes pratiques* (ed. by Manuel Charpy).

