

## CURRICULUM VITAE

SOPHIE KURKDJIAN

[skurkdjian@aup.edu](mailto:skurkdjian@aup.edu)

### CURRENT POSITIONS

- 2020-present Assistant Professor, American University of Paris, Paris, France  
2012-present Research Fellow, Institut d'histoire du temps présent, IHTP-CNRS, France  
2018-present Director of *Culture(s) de Mode*, the first research and professional network on fashion in France, supported by the Ministry of Culture.

### EDUCATION

- 2013 PhD in History with highest honours, University Paris I.  
*Dissertation*: « Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle, » supervised by Prof. Patrick Eveno.  
2009 Professional Master's degree (MA), History and Cultural Heritage, University Paris I.  
2008 Research Master's degree (MA) in Contemporary History, University Paris I  
2006 Three-year degree (BA) in History, University Paris I.  
2004 Two-year preparatory course (Hypokhâgne – Khâgne (History)), Lycée Chaptal, Paris.

### ACADEMIC POSITIONS AND FELLOWSHIPS

- 2012-present Research Fellow in charge of the seminar *Histoire et Mode* at the Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP-CNRS).  
2015-present Associated Researcher, RIG « Apparences, corps et société » (Acorso).  
2013-2014 Invited Researcher at the Bibliothèque nationale de France.  
2011-2013 Associated Researcher at the Bibliothèque Nationale de France.

### TEACHING

- 2020 Lecturer in the History of Luxury, Master Marketing: New Luxury & Art de Vivre, Science Po, Paris.  
2019 Lecturer in Fashion and Heritage, Master Digital Fashion Communication, IREST, at the Université Paris I Sorbonne ; MA level.  
2019 Visiting Professor, *Writing French Fashion History*, Institute for French Studies, New York University.  
2017-2019 Lecturer in the History and Theory of Fashion, at the Center d'Histoire sociale des mondes contemporains, University Paris I Sorbonne.  
2017-2018 Lecturer in the History of Fashion Media, Erasmus University, Rotterdam  
2013-2014 Temporary Lecturer and Research Assistant in Media and Communication at the University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines; BA, MA level.  
2013 Lecturer in Media and Communication, at the University of Cergy-Pontoise; BA level.  
2012 Lecturer in Media, Communication and Expression, at the University of Cergy-Pontoise; BA level.  
2012 Lecturer in Cultural history and Dissertation methodology, at the University of Paris-Est Créteil; MA level.  
2011 Lecturer in Media, Communication, Expression; at the University of Cergy-Pontoise; BA level.

### SUPERVISING AND MENTORING

2012-2020	Mentoring research activities of students at the University Paris I, at the HEAD, at the University Paris IV and at the Institut Français de la Mode.
2013-2014	Supervising MA dissertations at the University of Versailles Saint Quentin-en-Yvelines; mentoring for foreign students (French oral language & writing skills)

#### PROFESSIONAL EXPERIENCE

2019-2020	Co-Curator of the exhibition “French Fashion, Women and the First World War”, Bard Graduate Center Gallery, New York.
2019	Project Manager for ANDAM (Association nationale pour le développement des arts de la mode) and Galeries Lafayette
2016-2018	Head Archivist, Fédération de la Haute Couture et de la Mode, Paris, France.
2016-2017	Co-curator of the exhibition « Mode & Femmes. 14-18 », Bibliothèque Forney, Paris, France.
2014-2015	Co-Curator of the exhibition « Antoinette Sasse », Musée Jean Moulin, Paris, France.
2012	Research Assistant, Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
2010	Editor, Publishing house <i>Falbalas</i> , Paris, France.
2010	Research Assistant, Musée de la cravate, Panissières.
2009	Project Manager, Cité nationale de l’Histoire de l’Immigration, Paris, France.
2008	Curatorial Assistant, Palais Galliera, Paris, France.
2008	Research Assistant, Palais Galliera, Paris, France.
2007	Research Assistant, Institut français de la mode, (IFM), Paris, France.
2007	Costume Collection Assistant, Palais Galliera, Paris, France.

#### AWARDS AND GRANTS

2021-2022	Research grant from the Ministry of Culture to develop the research network Culture(s) de Mode
2017-2020	Research grant from the Ministry of Culture to develop the research network Culture(s) de Mode
2017	CUNP’s research mobility program, Oslo University, Norway.
2016	Research grant from the Galeries Lafayette Group
2015	Research grant from the Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale
2014	Research grant from L’Oréal Recherche
2014	Thesis prize, Institut Universitaire - Fondation Varenne: award for the best thesis in Information and Communication Sciences (thesis publication).
2013-2014	Excellency Research Grant, Bibliothèque nationale de France, Pasteur Vallery Radot

#### PUBLICATIONS

##### *Books*

- *Au cœur des maisons de couture. Une histoire sociale des ouvrières de la mode (1880-1950)*, co-writtent with Sandrine Tinturier, Editions de l’Atelier, 2021.
- *Géopolitique de la mode*, Paris, Edition du Cavalier Bleu, 2021.
- *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019,
- co-edited with Maude Bass-Krueger.
- *Lucien Vogel et Michel de Brunhoff, parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle*, Paris, Fondation Varenne, 2014.

##### *Edited Projects*

- *Fashion, Women and Societies in Europe, 1914-1918*, London: Bloomsbury, co-edited with Hayley Dujardin, Amy de la Haye and Maude Bass-Krueger, April 2021.

#### Peer-reviewed journals

- “Modes et textiles en représentation”, *Circulations, transferts et appropriations, XVIIIe-XXe siècles, Histoire, Europe et relations internationales* 2022/1 (Numéro 1), co-edited with Véronique Hebrard, p.228, september 2022.
- “Fashion in French History”, special issue of *French Historical Studies*, co-édité avec Steven Zdatny et Maude Bass-Krueger, Vol. 43, Issue 2, 1st April 2020.
- « Femmes, mode et industrie de la mode dans l’entre-deux-guerres (France, Grande-Bretagne, Belgique) », *Apparence(s)*, July 2017.

#### Peer-reviewed conference proceedings

- « *La Gazette du bon ton* de Lucien Vogel et l’Art déco », In Jérémie Cerman (dir.), *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design*, Peter Lang, 2021, p.113
- « Une vision de l’hitlérisme », *Vu, 1928-1936* », in Michel Grunewald, Olivier Dard and Uwe
- Puschner, *Confrontations au national-socialisme dans l’Europe francophone et germanophone (1919-1949), vol 3 : les gauches face au national-socialisme*, Bruxelles, Peter Lang, 2019.
- « De la haute couture au prêt-à-porter. Reconfiguration de la mode dans la presse féminine de l’après-guerre », in Thomas Kirchner, Laurence Bertrand Dorléac, Déborah Laks, Nele Putz (ed.), *Les Arts à Paris après la Libération. Temps et Temporalités*, 2018.
- « L’engagement de l’éditeur de presse Lucien Vogel, de *Vu* à *Messidor*, » in Anne Mathieu, François Ouellet (ed.), *Journalisme et littérature dans la gauche des années 1930*, Rennes, PUR, 2014.
- « Le tournant des années soixante dans la presse féminine, » in Hélène Eck, Claire Blandin, *La « vie des femmes » : singularités et rôles de la presse féminine (XIXe - XXe siècle)*, 2008, IFP, édition Panthéon-Assas, 2010.

#### Book chapters

- « L’épreuve de la guerre et la renaissance de *Vogue français*, 1939-1954 », in Sylvie Lecallier (dir.), *Vogue Paris, 1920-2020*, Paris, Paris Musées, 2021.
- « À la mode », in Marion Lagrange (dir.), *Juana Romani (1867-1923). Modèle et peintre. Un rêve absolu.*, p.42-45, Courbevoie, Musée Roybet Fould, 2021.
- « Du vêtement de travail aux pièces de couture. Entre madeleines de Proust et réappropriations culturelles », in Coline Zellal et Isabelle Crampes, *Vêtements modèles*, 2020, Marseille, MuCEM p.27.
- “From Paris to New York: the methods used by Paris *haute couture* to maintain its domination on the fashion world on both sides of the Atlantic, 1939-46, through women's magazines”, in Marie Mcloughlin and Lou Taylor (ed.), *Fashion in Paris and World War 2: Global Diffusion and Nazi control*, London: Bloomsbury, 9<sup>th</sup> January 2020
- "The cultural value of Parisian Haute Couture," in Valerie Steele (ed.), *Paris, Capital of Fashion*, London: Bloomsbury Visual Arts, New York, 2019.
- “Photographing the Working Woman: The Excelsior Archives at Roger-Viollet”, in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- “Jeanne Paquin, Jeanne Lanvin, Jenny and Gabrielle Chanel, 1914-18 », in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- “Restructuring French Couture, 1914-18”, in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.

- “Copying is stealing”: The Fashion Press and Counterfeiting”, in Maude Bass-Krueger and Sophie Kurkdjian (eds.), *French Fashion, Women and the First World War*, New Haven: Yale University Press, 2019.
- "Codes et pratiques du deuil," in Jean-Yves Le Nahour, *Familles à l'épreuve de la Guerre*, Ed Somogy, 2018.
- "Vogue français et Jardin des modes à la conquête de leur lectorat, (1920-1940)," in Sylvain Besson (dir), *Le Chic français. Images de femmes, 1900-1950*, Editions Snoeck, 2017.
- « Karine Arabian (Paris, 1967). Styliste de mode française » « Couture. France, 1918-1939. Direction des maisons parisiennes dans l'entre-deux-guerres ; » « Instituts de beauté et cosmétiques ; » « Mode. États-Unis. Années 1930 ; » « Mode. Italie. Après 1945, » in: Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber (ed.): *Dictionnaire universel des créatrices, éditions des Femmes*, 2013.

#### *Publications in peer-reviewed scientific journals*

- “Introduction” of “Modes et textiles en représentation”, Circulations, transferts et appropriations, XVIIe-XXe siècles, Histoire, Europe et relations internationales 2022/1 (Numéro 1), p.228, September 2022
- “Introduction” of the special issue “Fashion in French History”, *French Historical Studies*, co-written with Steven Zdatny and Maude Bass-Krueger, Vol. 43, Issue 2, 1st April 2020.
- « Paris, Capital of Fashion. An Inquiry », *Fashion Theory*, March 2020, Vol 24, Issue 3.
- "The emergence of *French Vogue*: French identity and visual culture in the fashion press, 1920-1940," in *International Journal of fashion Studies*, January 2019.
- "The State of fashion studies in France: past, present, future," co-written with Maude Bass Krueger, in: *International Journal of Fashion Studies*, April 2018, pp. 227-244.
- « Le triste hiver a fait place au printemps. L'expression des saisons dans *La Gazette du bon ton*, » in *Modes pratiques*, n°3, December 2018.
- « Être moderne, c'est être belle, jeune et mince. La nouvelle féminité des années 1920 à travers la rhétorique publicitaire de *Vogue français*, » in *Apparence(s)*, July 2017.
- « Les éditions Lucien Vogel : l'inventivité dans la diversité, » in *Revue de la BNF*, n°49, March 2015, p.60-71.
- « Enquêter pour mieux condamner : le magazine *Vu* face aux fascismes allemand et italien (1930-1935)," in *Aden, Paul Nizan et les années 1930*, n°12, October 2013, p.41-61
- « Représenter et penser l'affrontement : le magazine *Vu* face à la menace d'une deuxième guerre mondiale et à la Guerre d'Espagne » *Amnis, revue de civilisation contemporaine, Europe/Amérique*, n°10, May 2011.

#### *Selected journal articles*

- « La couture ne connaît pas la crise », *La Revue des Deux Mondes*, Février 2021
- « 1914-1918, les nouvelles françaises, » in *La Revue des Deux Mondes*, February 2018, p. 80.
- « La mode en temps de pénurie (1944-1951) : Les journaux intimes d'une adolescente, Jane Aubaile, » in *Modes Pratiques*, n°2 (2017).
- « Copies et contrefaçons dans l'industrie de la mode entre 1914 et 1918 », Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, June 2017.
- « Lucien Vogel, éditeur patriotique de journaux de mode, » Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, May 2017.
- « Gabrielle Chanel et Jeanne Lanvin, deux couturières révélées par la Grande Guerre, » Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale, May 2017.

#### CONFERENCE PAPERS

- 2022 “La garçonne, fille de la guerre ? », colloque international Itinéraires de la garçonne, 16-17 septembre, Université d'Angers.
- 2019 “Fashion before, during and after World War One”, Internationale Conference at the Fashion Institute of Technology, 18 October 2019

- 2019 "Paris après 1945. Une capitale de mode concurrencée par Milan, Londres, et New York », International conference « Transferts, espaces et rayonnement culturels dans les capitales européennes depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris », Sciences Po Bordeaux/ CHS, 6-7th June 2019.
- 2019 « Fashion and Women during World War One: a fashion exhibition », Rio de Janeiro, Colloquia « Moda uma abordagem museologica », Fondation Casa Rui Barbosa, 23 May 2019.
- 2018 "Paris, capital of fashion, 1858-1940," Fashion International Symposium, Curitiba, Brazil, 2-6th September 2018.
- 2017 "Fashion and French Nationalistic Rhetoric," Colloquium of the International Society for French Historical Studies, Washington, April 2017.
- 2016 « *La Gazette du bon ton* de Lucien Vogel (1912); une rupture dans la presse féminine, et un rôle important dans l'émergence de l'Arts déco, » International conference "Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design," Université Paris IV, May 2016.
- 2016 « De la gazette au magazine : petite histoire de la presse féminine du début siècle à travers les exemples de *La Gazette du bon ton*, *Vogue français* du XXe et *Jardin des modes*," Conference "Les Arts du superflu," Archives de Paris, April 2016.
- 2016 "Protecting French Fashion in the Fight against the Copying of Fashion and fashion magazines, 1914-1918," Conference « Spectacle & Society," Society for French Historical Studies, Nashville Vanderbilt University, March 2016.
- 2015 "The contrasted recovery of French fashion in the post war years, as seen through women's magazines, 1945-1951," international symposium, "The Look of Austerity," Museum of London, September 2015.
- 2015 "French fashion journalists and the representation of ready-to-wear in the magazines *Elle* and *Marie-Claire*, 1945-1965," international symposium "Textual Fashion: representing fashion and clothing in word and image," University of Brighton, July 2015.
- 2015 "De la haute couture à la révolution du prêt-à-porter : reconfiguration de la mode et de la féminité dans la presse féminine de l'après-guerre," international symposium "Les arts à Paris après 1945," Centre allemand d'histoire de l'art, June 2015.
- 2015 "A Transatlantic Collaboration: Exploring Editorial Exchanges between Fashion Magazines in the Interwar Period," French and American international symposium "Consuming/Culture: Women & girls in print and pixels," 6-7 June 2015, Oxford Brookes University (UK).
- 2014 "La presse de mode au secours de la haute couture et soutien à l'effort de guerre : les publications de Lucien Vogel (*Gazette du bon ton*, *Style Parisien*, *Élégances parisiennes*)", international symposium, "Mode, vêtement et société en Europe durant la Première Guerre mondiale", IFM, 12-13 December 2014.
- 2014 « Le cas général de la presse illustrée, et l'exemple particulier de la presse féminine à l'heure de la numérisation », international symposium, « Europeana Newspapers : La presse historique et notre mémoire collective », BNF, 27 November 2014.
- 2014 "*French Vogue* and the development of cosmetics, 1920-1940", 18th Annual Congress of the EBHA "Comparative Business History Contrasting Regions, Sectors, and Centuries" Utrecht, 21-23 August 2014.
- 2014 "How the Syndicat de Défense de la Grande Couture française saved French Haute Couture during the First World War", Colloque international, "The legality of dress: Historical and modern approaches to the control of clothing and textile production", The Association of Dress Historians, 12 July 2014.
- 2013 « Le magazine *Vu* et la Première Guerre mondiale : un héritage thématique et éditorial », Colloque international, « La Grande guerre des magazines illustrés », Paris XIII-MSH Paris Nord, 5-6 June 2013.
- 2012 « L'engagement de l'éditeur de presse Lucien Vogel, de *Vu* à *Messidor* », Colloque international « La gauche des années trente », Groupe interdisciplinaire d'études nizaniennes, Paris, 2 December 2012.
- 2012 « De la gazette au magazine de mode : approche de la nouvelle féminité dite « moderne » de l'entre-deux guerres à travers le prisme de l'évolution des journaux de mode de luxe », international symposium, « Femme et mode dans l'entre-deux-guerres : regards croisés franco-anglais », IHTP- Université de Brighton, 15 June 2012.

- 2012 « La presse magazine dans l'entre-deux-guerres à travers les créations de l'éditeur Lucien Vogel », conférence publique, Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 March 2012.
- 2012 « Fashion, music icons and women's magazines of France in the sixties », conference « Development in Dress history », University of Brighton, 8-10 December 2011.
- 2011 « La représentation de la jeune fille dans le magazine *Elle*, 1950-1970 », research seminar, Centre d'histoire de Sciences-Po, March 2011.
- 2010 « De *Vogue américain* à *Vogue français*, 1920-1960 », international symposium « Les magazines illustrés (XIXe-XXe siècle), une approche transnationale », Paris XIII, 9-10 December 2010.
- 2008 « Le tournant des années soixante dans la presse féminine », international symposium « La « vie des femmes » : singularités et rôles de la presse féminine (XIXe-XXe siècle) », Paris II, 11 April 2008.

#### Recent contributions to academic research seminars

- 2021 "A brief history of French Fashion and Geopolitics", UCL French research seminar, November 10, 2021,
- 2021 "About Time : conversation avec Fabiola Jean-Louis", INHA on November 3, 2021.
- 2021 "Fashion and cinema at la Cinémathèque", 4 discussions with scholars and practitioners from October 2021 to December 2022
- 2019 « Is Fashion Only French? », Festival des Idées, Yorkshire Museum, Museum Gardens, 15 June 2019.
- 2018 "Paris, capitale de la couture, entre protectionisme et compétitivité, 1945-2018," Seminar : "Capitales européennes et industries culturelles depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris," CHS, April 2018.
- 2015 "Les revues de mode masculine des années 1910 (à travers les exemples *Nos Élégances* (1911) et *L'Homme élégant* (1912)) : les balbutiements d'un nouveau genre de presse," Institut nationale de l'histoire de l'art, May 2015.
- 2015 "Lucien Vogel et Michel de Brunhoff. Parcours croisés de deux éditeurs de presse illustrée au XXe siècle," Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, March 2015.
- 2014 « La renaissance de *Vogue français* au service de la haute couture et de Paris, 1945-1956 » journée d'étude, « Haute couture, mode et consommation, France-Grande-Bretagne, 1947-1957 », IHTP- Université de Brighton, 11 April 2014.
- 2014 « Le rôle de Lucien Vogel et Michel de Brunhoff dans le développement de la photographie et des pratiques photographiques, de la presse féminine à la presse d'actualités, 1920-1940 », research seminar « Photographie et histoire », CARAN, Paris, 31 janvier 2014.
- 2013 « Magazines de mode et circulations des images entre la France et les États-Unis, 1920-1940 », séminaire de recherche, Université de Lille 3, 15 May 2013.
- 2013 « Les années vingt de la presse féminine : l'âge d'or des magazines (avec les exemples de *Vogue français* et du *Jardin des modes*) », research seminar, IHTP, Paris, 15 March 2013.

#### Invited presentations at international higher education institutions

- 2019 "French Fashion and World War One", Yale University, 01 October 2019
- 2019 "Curating a fashion exhibition in Paris and New York", FIT, 23 September 2019
- 2019 "Wartime Fashion, 1914-1918", Bard Graduate Center, 14 October 2019
- 2019 "The making of a fashion exhibition," Parsons Paris, 27 March 2019.
- 2018 « A History of Fashion Media », program Euro-Américain, Sciences Po Reims, 15 October 2018.
- 2016 "Writing fashion history through fashion magazines", Parsons Paris, 21 October 2016.
- 2015 « Une histoire de la presse féminine des années 1910 à 1940 », Public conference of the Institut Français de la Mode, IFM, 10 February 2015.
- 2014 « Lucien Vogel et Michel de Brunhoff et le développement de la presse féminine,

1912-1950 », Institut français de la mode, Paris, 7 March 2014.

#### ORGANISATION OF INTERNATIONAL CONFERENCES

- 2019 “Parisian Fashion and its Global Influences: Appropriations, Circulations and Transfers”, Maison Française of NYU, 4 October 2019.
- 2019 “Symposium—Fashion, Objects, and Concepts: New Research”, Bard Graduate Center Gallery, 13 September 2019
- 2018 Inaugurale Conference of Culture(s) de Mode, Palais de Tokyo, Paris
- 2017 "Moving Beyond Paris-London: Influences, Circulation, and Rivalries in Fashion and Textiles between France and England, 1700-1914," organized in collaboration with the Paris Diderot University, Paris, October 2017.
- 2017 "New Perspectives on Parisian Haute couture, from 1850 until today," organized with the IFM and INHA, Paris, March 2017.
- 2016 "Franco-German Exchanges in Fashion," organized with the Lipperheide Kostümbibliothek, Paris/Berlin, October 2016.
- 2014 "Fashion, dress and society in Europe during World War I," Paris, December 2014
- 2014 "Couture, fashion, and consumption - Britain/France, 1947-57," study day organized at the IHTP in collaboration with the University of Brighton, April 2014.
- 2013 "État de la recherche en histoire de mode. Regards croisés France, Angleterre, États-Unis," study day organized at the IHTP in collaboration with the University of Brighton, May 2013.
- 2012 "Femmes et mode dans l'entre-deux-guerres : regards croisés franco-anglais," study day at the IHTP in collaboration with the University of Brighton, June 2012.

#### MEMBER ON EDITORIAL BOARDS OF SCIENTIFIC JOURNALS IN THE FIELD OF FASHION STUDIES

- 2021- *International Journal of Fashion Studies* (ed. by Emanuele Mora & Paolo Volonté)
- 2015-present *Apparence(s), Histoire et culture du paraître* (ed. by Isabelle Paresys).
- 2015-present *Modes pratiques* (ed. by Manuel Charpy).